



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



VY_32_INOVACE_o2

Vznik a vývoj jazzu_39

AUTOR: JINDŘIŠKA ČALOVÁ

**ŠKOLA : ZÁKLADNÍ ŠKOLA SLUŠOVICE,
OKRES ZLÍN, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE**

**NÁZEV PROJEKTU : ZKVALITNĚNÍ ITC VE
SLUŠOVSKÉ ŠKOLE**

ČÍSLO PROJEKTU : CZ.1.07/1.4.00/21.2400

ANOTACE



- ⊙ Materiál DUM (digitální učební materiál) je určen pro práci na interaktivní tabuli, popřípadě práci s dataprojektorem.
- ⊙ Využít se dá v předmětu Hudební výchova v devátém ročníku. Je součástí tématického okruhu Poslechové činnosti.
- ⊙ Materiál je určený pro vyvozování nového učiva, opakování a procvičování učiva.
- ⊙ Materiál vznikl ze zápisů autora, který vycházel z učebnice Hudební výchova pro 8..roč.ZŠ Jaroslav Mihule, Ivan Poledňák, Petr Mašlaň.
- ⊙ Nakladatelství Fortuna 1994.
- ⊙ Prezentace vznikla v září 2012.

1



Vznik a vývoj jazzu

Hudební výchova 8.ročník

Vznik a vývoj jazzu



- Roku 1619 přistála na severoamerickém pobřeží plachetnice, která přivezla zvláštní náklad : černochoy pochytané v Africe, kteří měli v Americe pracovat jako otroci na plantážích.
- Bílí obchodníci s otroky i otrokáři na plantážích zacházeli s černochoy jako s dobytkem.
- Otroci museli pracovat od úsvitu až do soumraku, dělali ty nejtěžší práce vlastně jen za jídlo a střechu nad hlavou.
- Bělošští páni jim vnucovali svou řeč, své náboženství, své zvyky.
- To se jim však podařilo jen zčásti: černí otroci třeba přijali křesťanství, ale smísili si je s náboženstvím africkým.
- Přijali také některé melodie svých pánů, ale hráli a zpívali je „po africku“.
- Ze začátku neměli černoši hudební nástroje, a tak hlavně zpívali, anebo měli jen nástroje improvizované, třeba všelijaké nádoby, jimiž vytvářeli rytmizované zvuky.
- No a právě **rytmus** byl tou hlavní věcí, která odlišovala jejich hudbu od hudby bělochů.
- A taky texty černošských písní byly jiné, než texty bělochů.

Vznik a vývoj jazzu



- Údělem černochoů byla především těžká práce a víme dobře, že si lidé odedávna ulehčovali práci písněmi.
- Písně jim pomáhaly překonávat únavu a nudu při jednotvárné činnosti, jako je třeba sbírání bavlny.
- Písněmi se daly vyjádřit životní pocity – třeba únava či vztek, nebo stesk po domově.
- Pracovní písně (**work songy**) se zpívaly obvykle kolektivně a měly zajímavou stavbu : zvolání předzpěváka a odpověď sboru.
- A to je právě forma, která byla typická pro hudbu africkou i afroamerickou a stala se později příznačnou i pro **jazz**.
- Ještě známější než pracovní písně se později na celém světě staly černošské náboženské písně – **spirituály**.
- Zpěv černošských **spirituálů** je doprovázen rytmickým tleskáním rukama a podupáváním.
- Ve druhé polovině 19. století se **spirituály** začaly zpívat i koncertně v evropštějších úpravách a namísto názvu spirituál se někdy používá slova **gospel**.
- **Gospelem** se míní především novější sólová duchovní píseň.

3

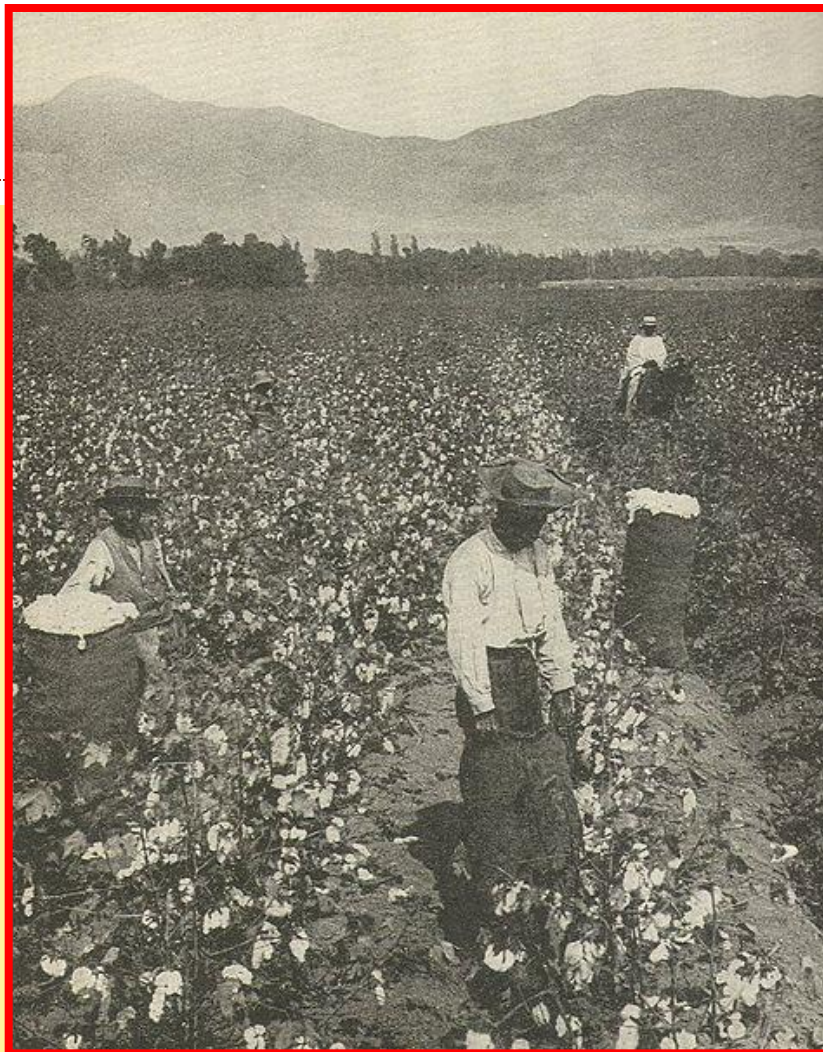


Kryštof Kolumbus – objevitel Ameriky



Kolumbus v Novém světě

2



Sklizeň bavlny v USA

797

✠

DIGO YO DON XAVIER MARIA DE AGUIRRE,
vecino y del Comercio de esta Ciudad. Que he vendido à
2º Philip. Salsor, y mano de 19 años de edad en 1794
2º responde por el. Salsor de Domingo
Bozal de edad al parecer como de 18 años, poco mas
ó menos en precio de *quince y cinco pesos* por
perreneciente à la Patida que en mayor número se ha con-
ducido del puerto de *Salgaraino en la fragata la S*
Mercedes que llegó al Puerto del Callao el día *4 del mes*
mayo bajo partida de Registro por *cuenta*
y riesgo de *mi mismo y de mi esposa*
de cuyo Número tengo satisfechos todos los Reales Dere-
chos, y es declaracion que dicho Negro lo he vendido
bien registrado y escogido por parte de *el Salsor de*
Lima à su satisfacion, con todas las tachas, defectos, vi-
cios, y enfermedades ocultas y manifestas que al presente
tenga ó adquiera, y tenga en lo subcesivo, alma en boca,
costal de huesos, à usanza de feria, sin asegurarlo de
achaque alguno, y dicho Comprador que lo ha hecho
reconocer, se dà por contento y entregado de él y acepta
la Venta en estos terminos, renunciando, como desde
luego renuncia la accion de Redhibitoria, aunque de Dere-
cho se requiera, excepto solo en los dos achaques de mal
de Corazon y Gotacoral, verificandose estos de la fecha en
los sesenta dias, según uso establecido; por que si despues
de este termino le sobreviniere, y adoleciere de ellos, ha
de ser por su Cuenta. En fe de lo qual le doy este
Despacho, para que le sirba de bastante documento de
propiedad en forma. Lima y *Junio 13 de 1794*

Xavier Maria de Aguirre
[Signature]

Smlouva o koupi 18-tiletého otoka

5



Gospelový koncert



Mahalia Jackson

Považována za nejlepší americkou gospelovou zpěvačku.



Nejznámější jazzový muzikant Louis Armstrong (1900-1971)

V březnu 1965 navštívil na 10 dní Československo a vystoupil v pražské Lucerně. Jeho koncert moderovala dvojice Suchý-Šlitr. Akce se stala významnou společenskou událostí.

8



New Orleans

Nejvýznamnějších přístavní město Spojených států amerických.

Vznikl zde **tzv. archaický jazz**

prolínáním afroamerického folklóru s hudbou bělošskou.

Zápis do sešitu : **Vznik a vývoj jazzu (čti džezu)**



- Po objevení Ameriky se sem stěhují Evropané. Protože nesnášeli pobyt na přímém slunci, jsou do země násilím přiváženi černoši z Afriky. Stávají se z nich otroci.
- Jejich **pracovní písně** byly prvním projeve jazzu. Vyjadřovaly: stesk po domově, únavu z těžké práce a někdy i vztek.
- První etapa jazzu je hudbou afroamerickou a dominuje v ní **rytmus**.
- **Spirituály** – černošské duchovní písně.
- **Gospel** – je novější podoba spirituálu. Později se spirituály zpívaly i na koncertech.
- **Archaický jazz** – vznikl v New Orleans prolínáním afroamerického folkloru s proudy evropské lidové i umělé hudby. Měl dvě podoby :
 - a) **Marschingband** – hudba k průvodům.
 - b) **Dixieland** – hudba zábavná, k tanci.

OPAKOVÁNÍ



Ve které zemi vznikl jazz ?



- ~~a) V Itálii~~
- b) V Americe
- ~~c) Ve Skotsku~~



Co má společné Kryštof Kolumbus s jazzem ?



- ~~a) S jazzem nemá nic společného~~
- b) Objevil Ameriku, kde vznikl jazz z pracovních písní černošských otroků
- ~~c) Kryštof Kolumbus byl jazzový hudebník~~



Proč pracovali černoši v Americe na plantážích ?



- a) Byli k tomu donuceni bílými otrokáři.
- ~~b) Černoši byli pracovitější než bílí.~~
- ~~c) Černochy bavilo sklízet bavlnu.~~



Jak se jmenovaly písně černochů, které byly prvním projevem jazzu ?



- ~~a) Balady~~
- ~~b) Melodramy~~
- c) Pracovní písně otroků (Work songy)



Co většinou vyjadřovaly pracovní písně otroků ?



- a) ~~Radost z hudby~~
- b) Únavu z těžké práce, stesk po domově, vztek
- c) ~~Písně opěvovaly krásu vlasti~~



Co to jsou spirituály ?



- a) Černošské duchovní písně
- ~~b) Moderní tance~~
- ~~c) Gymnastické disciplíny~~



Co je to gospel ?



- ~~a) Je to zvláštní technika hry na kytaru~~
- ~~b) Gospel znamená pomlku v hudbě~~
- c) Je to novější podoba spirituálu



Archaický jazz vznikl ve městě :



- a) New Orleans
- ~~b) New Yorku~~
- ~~c) Paříž~~



Marschingband je jazzová hudba :



- a) K průvodům, do pochodu
- ~~b) Náladová hudba k poslechu~~
- ~~c) Smuteční hudba k obřadu~~



Dixieland je jazzová hudba :



- a) ~~K doprovodu mažoretek~~
- b) ~~K zahajování soutěží~~
- c) K tanci a poslechu např. do kavárny



Použité zdroje



- 1. Soubor:Louis Armstrong restored.jpg. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, last modified on 27.11.2008 [cit. 2012-05-09]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Louis_Armstrong_restored.jpg
- 2. Soubor:CottonNegrosSouth.jpg. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, last modified on 21.11.2004 [cit. 2012-09-13]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:CottonNegrosSouth.jpg>
- 3. Soubor:Christopher Columbus.PNG. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, last modified on 14.5.2012 [cit. 2012-09-13]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Christopher_Columbus.PNG
- 4. Soubor:Columbus Taking Possession.jpg. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, last modified on 17.5.2009 [cit. 2012-09-13]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Columbus_Taking_Possession.jpg
- 5. Soubor:Abendsterne-Night of Gospel Music 2005.jpg. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, last modified on 23.10.2005 [cit. 2012-09-13]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Abendsterne-Night_of_Gospel_Music_2005.jpg
- 6. Soubor:Slavecontract doc.jpg. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, last modified on 21.12.2006 [cit. 2012-09-13]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Slavecontract doc.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Slavecontract_doc.jpg)
- 7. Soubor:Mahalia Jackson.jpg. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, last modified on 5.2.2008 [cit. 2012-09-13]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Mahalia_Jackson.jpg
- 8. Soubor:New Orleans Skyline from Uptown.jpg. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, last modified on 25.9.2007 [cit. 2012-09-13]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:New_Orleans_Skyline_from_Uptown.jpg
- CD č. 2,3, CD Jazz